PhotoShop CS ▸▸▸ ADOBE

PC WORLD PERÚ

En la última versión del programa de edición de imágenes de Adobe, PhotoShop, la denominación CS reemplaza el sistema numérico que se venía utilizando para señalar la versión del programa.

1. Barra de menú: Contiene los menús de comandos a través de los que se realizan las diversas tareas. Los menús están organizados por tópicos. Por ejemplo, el menú "Filtro" contiene los filtros de efectos reconocidos por el programa.

2. Barra de Opciones: Provee las opciones para utilizar con una herramienta específica; esto quiere decir que cambia según la herramienta seleccionada. Se puede desplazar la barra de opciones a cualquier lugar del área de trabajo.

3. Imagen Activa: Muestra la ventana que contiene la imagen a trabajar.



4. Paletas Favoritas: Dentro de la Paleta de Opciones, se encuentra una que ayuda a organizar y administrar las paletas dentro del área de trabajo. Específicamente permite albergar las paletas más utilizadas, sin tener que mantenerlas sobre el área de trabajo. Esta solo está activa cuando se utiliza una resolución de pantalla igual o superior a 800 x 600 píxeles.

5. Paletas: Las paletas ayudan a monitorear y modificar imágenes. Pueden estar agrupadas y son activadas desde el Menú Ventana.

6. Caja de Herramientas: Contiene las herramientas necesarias para crear y editar las imágenes.

▸▸▸ CÓMO CORREGIR ERRORES

Se puede revertir operaciones, así como restaurar toda o parte de una imagen a la última versión grabada. También se puede retroceder en los pasos seguidos al momento de trabajar con una imagen, con la paleta Historial.

▸ **Deshacer o rehacer la última operación:** Escoja el menú *Edición•Deshacer* o *Rehacer*, según se desee. Esta operación consume memoria, ya que se guarda un registro de los pasos efectuados. La cantidad de pasos se puede modificar en el menú *PhotoShop•Preferencias•General•Estados Históricos.*

▸ **Revertir a la última versión grabada:** Escoja Archivo•Revertir. El comando Revertir es añadido como un estado histórico en la paleta Historial y puede deshacerse.

▸ **Restaurar parte de una imagen a una versión previamente grabada:** Puede seguir uno de los siguientes pasos:

▸▸ Utilice la herramienta Pincel Histórico y pinte habiendo seleccionado la opción Estado Histórico o Foto Histórica de la paleta Historial sobre el área a recuperar.

▸▸ Utilice la herramienta Borrador con la opción Borrador Histórico seleccionada.

▸▸ Seleccione el área a recuperar, y escoja el menú *Edición•Llenar*. Luego seleccione la opción Histórico y haga clic en OK

▸ **Nota:** Para restaurar la imagen a una foto en estado original, revise que esté activada la opción Crear Automáticamente Primera Foto Histórica, desde el menú Opciones de la paleta Historial. Esta paleta permite saltar a cualquier Estado Histórico de la imagen, los cuales se crean automáticamente cada vez que se realiza un cambio en la imagen. Las opciones de la paleta Historial son: Crear automáticamente la primera Foto Histórica; crear automáticamente una nueva Foto Histórica al grabar; permitir Historial no lineal para cambiar un Estado Histórico seleccionado sin borrar los estados posteriores; mostrar el cuadro de diálogo Nueva Foto Histórica por Defecto.



Para duplicar una imagen entera, con todas las capas: Escoja el menú *Imagen•Duplicar*. Ingrese un nombre para la imagen duplicada. Si no desea fusionar las capas, seleccione Duplicar solo Capas fusionadas. Haga clic en OK.

▸▸▸ ENTORNO DE TRABAJO



▸ **Descripción de Herramientas**

▸ **A. Marco:** Realiza selecciones en formas Rectangular, Elíptica, Fila y Columna única.

▸ **B. Lazo:** Permite seleccionar áreas a mano alzada, en forma Poligonal y Magnética.

▸ **C. Recorte:** Permite recortar imágenes.

▸ **D. Corrección de Imperfecciones:** Se cuenta con herramientas para Curar (Healing) y corregir (Patch) polvo, rayas, manchas, arrugas y otros defectos, con una muestra de color o patrón. También se ubica el Pincel de Sustitución de Color, que permite reemplazar colores.

▸ **E. Tampón de Clonar:** Duplica áreas con una muestra de la imagen; también se puede crear patrones de una misma muestra.

▸ **F. Borrador:** Elimina píxeles y restaura parte de una imagen de un estado histórico previo guardado. El Borrador de Fondos transforma áreas de la imagen en transparentes. El Borrador Mágico convierte áreas de un color sólido en transparencias.

▸ **G. Enfoque:** Estas herramientas permiten desenfocar los bordes duros, y resaltar los bordes suaves de una imagen. La herramienta Dedo simula la acción de esparcir la tinta sobre un área.

▸ **H. Selección de Trazado:** Esta herramienta selecciona figuras o segmentos de una imagen, mostrando los puntos ancla, las líneas y puntos de dirección del trazado.

▸ **I. Dibujo Libre:** Estas herramientas permiten dibujar trazados mediante puntos ancla con la Pluma o de Forma Libre, así como añadir o eliminar dichos puntos ancla. Cuenta también con una herramienta para convertir el punto ancla en una curva con puntos de dirección.

▸ **J. Nota:** Permite crear notas y hacer anotaciones de voz, las que son incrustadas en la imagen. Éstas aparecerán en la imagen como pequeños íconos no imprimibles, y serán asociados respecto a la ubicación dentro de la imagen como si se tratará de una capa.

▸ **K. Mano:** Mueve la imagen dentro de su ventana.

▸ **L. Desplazar:** Mueve selecciones, capas y guías.

▸ **M. Varita mágica:** Selecciona áreas con colores similares dentro de una imagen.

▸ **N. Rebanar:** Permite rebanar un área de una imagen, y con otra seleccionar dichas áreas,

▸ **O. Pincel:** Primero se ubica la herramienta de Pincel, y luego el Lápiz.

▸ **P. Pincel Histórico y Artístico:** Dibuja una copia de un estado histórico, o foto histórica, seleccionada dentro de la ventana de la imagen actual. De igual manera, la herramienta Artística permite crear efectos secos y húmedos de pinceles, pasteles, carboncillos, etc., que podrán simular técnicas pictóricas tradicionales. Incluso podrá utilizar pinceles para añadir efectos especiales tales como hierba y hojas.

▸ **Q. Degradado:** Crea degradados entre colores en formas lineales, radiales, en ángulos, reflejos y en forma de diamante. En este nivel también se halla la herramienta Pintar Compartimiento, que uniformiza áreas de colores similares con el color de fondo.

▸ **R. Exposición:** La herramienta de Subexponer (Dodge) aclara áreas de una imagen, mientras de la herramienta de Sobreexponer (Burn) oscurece dichas áreas. La Esponja cambia la saturación de color de un área.

▸ **S. Texto:** Permite ingresar texto en una imagen. La herramienta de Máscara de Texto, crea una selección con la forma de texto.

▸ **T. Formas:** Crea formas rectangulares sin y con bordes redondeados, elípticas, poligonales. Se encuentra también la herramienta de Líneas, así como la herramienta de Forma Personalizada, permitiendo seleccionar diferentes figuras de una lista.

▸ **U. Cuentagotas:** Permite tomar muestras de color. En este nivel se encuentra también la herramienta de Regla, que mide distancias, ubicaciones y ángulos

▸ **V. Lupa:** Amplía y reduce la vista de una imagen.

▸▸▸ TRABAJANDO CON SELECCIONES

Los grupos de herramientas y paletas, que sirven para seleccionar y enmascarar áreas de una imagen basada en píxeles y/o objetos vectoriales, se pueden clasificar de la siguiente manera:

▸ **Selecciones:** Selecciones creadas mediante las herramientas de selección de entorno, como son las herramientas de Marco, Lazo y las opciones del menú Selección; y selecciones convertidas desde otros métodos (desde máscaras, trazados o la información proveniente de los propios píxeles de la imagen).

▸ **Máscaras:** Máscara de Capa, creadas desde el menú Capa; y máscara creada a partir de canales alfa en la paleta Canales.

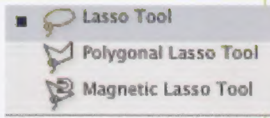
▸ **Trazados:** Trazados creados desde la paleta Trazados y con las herramientas de Pluma; y trazados creados mediana las herramientas Línea, Rectángulo, Rectángulo Redondeado, etc., comportándose como trazados de recorte del contenido de la capa.

▸ **Seleccionando áreas de imágenes:**

▸▸ **Con el menú Selección:** Seleccione primero la capa deseada en la Paleta Capa y escoja *Selección•Todo*. Para deseleccionar, escoja *Selección•Deseleccionar*; si usa la herramienta de Marco, haga clic fuera del área de selección. Para volver a seleccionar el área, escoja *Selección•Volver a seleccionar*.

Rectangular Marquee Tool M
Elliptical Marquee Tool M
Single Row Marquee Tool
Single Column Marquee Tool

▸▸ **Con las Herramienta Marco Rectangular (Rectangular con bordes redondeados, Columna Vertical u Horizontal) o Elíptica:** Seleccionar la herramienta deseada. Especificar en la Barra de Opciones, si se trata de una nueva selección, si va ha añadir o substraer a la selección activa, si se va ha seleccionar una intersección entre selecciones. Determinar si desea utilizar la opción de Atraer a Guías, Cuadrícula, Bordes de Documento, desde *Vista•Atraer a*. Arrastrar la herramienta desde una esquina de la imagen hacia la esquina opuesta.



▸▸ **Con la Herramienta Lazo:** Seleccione. Ajuste sus opciones (similar al Marco). Dibuje el área a seleccionar. Para segmentos rectos, mantenga presionada la tecla Alt (Windows) u Opción (Macintosh), y haga clic en cada extremo del segmento. Para borrar un segmento, mantenga presionada la tecla Delete. Para cerrar la selección, suelte el mouse.

▸▸ **Con la Herramienta Lazo Poligonal:** Seleccione la herramienta. Haga clic en el punto de inicio. Para dibujar segmentos rectos, haga clic en diferentes puntos del área a seleccionar. Para mano alzada, mantenga presionado Alt (Windows) u Opción (Macintosh) y arrastre. Para borrar un segmento, mantenga presionado Delete. Para cerrar la selección, ubique la herramienta sobre el punto de inicio, haga doble clic sobre el último punto seleccionado o presione Ctrl - Clic (Windows) o Comando Clic (Macintosh).

▸▸ **Con la Herramienta Lazo Magnético:** Seleccione la herramienta. Ajuste sus opciones especificando el ancho a detectar; la sensibilidad a los bordes (Contraste de Borde), y el rango para la frecuencia de velocidad. Haga clic sobre el punto inicial y arrastre la herramienta sobre el borde deseado. Borre un segmento como con los otros Lazos. Cierre el borde de selección con un segmento de mano alzada, con doble clic o presionando Enter; con un segmente recto, mantenga presionado Alt (Windows) u Opción (Macintosh).

▸▸ **Con la Herramienta de Varita Mágica:** Seleccione la herramienta. Especifique sus opciones. Ingrese un valor en píxeles entre 0 a 255 para determinar el nivel de Tolerancia. Para seleccionar solo áreas adyacentes que utilicen colores similares, escoja la opción Continuo. Para seleccionar colores utilizando la información de todas las capas visibles, seleccione Utilizar todas las Capas. Haga clic sobre el color que se desea seleccionar.

▸▸▸ TRABAJANDO CON SELECCIONES

▸▸ **Con el comando Rango de Color:** Escoja *Selección•Rango de Color.* Seleccione Muestra de Color. Ubique el puntero sobre la vista previa, y haga clic para tomar la muestra de color. Ajuste el rango de color con el regulador deslizante Fuzziness. Puede añadir y reducir los colores seleccionados con el cuentagotas (active el cuentagotas de adición presionando Shift, o el de disminución presionando Alt u Opción). Para tener una vista previa de la selección, escoja Vista Previa en Selección. Puede revertir a la selección original presionando Alt u Opción, y haciendo clic en Resetear. Haga clic en OK.

▸▸ **Para mover un borde de selección:** Utilizando cualquier herramienta de selección, seleccione Nueva Selección desde la Barra de Opciones, y ubique el puntero dentro del borde selección. El puntero cambiará a una flecha con recuadro de selección. Arrastre la selección a un área diferente dentro de la imagen

▸▸ **Para ocultar o mostrar los bordes de una selección:** Puede escoger *Vista•Extras o Vista•Mostrar•Bordes de Selección.*

▸▸ **Para seleccionar las partes no seleccionadas de una imagen:** Escoja *Selección•Invertir*

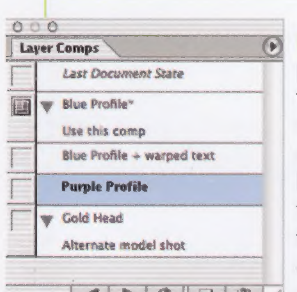
▸ **Seleccionando con Trazados**

Se puede convertir cualquier trazado cerrado en un borde de selección. Un trazado cerrado puede ser añadido o substraído desde, o combinado con, una selección. Para convertir un trazado en una selección, haga clic sobre el botón Cargar Trazado como Selección en el extremo inferior de la paleta de Trazados, o haga clic con Ctrl o Comando sobre la miniatura en la Paleta Trazado.

Cualquier selección hecha con una herramienta de selección puede transformarse en un trazado. El comando Convertir en Trazado elimina cualquier expansión suave del borde (feathering) aplicado a la selección, lo que puede afectar la forma de la selección.

Para convertir una selección en un trazado, realice la selección y haga clic sobre el botón Convertir en Trazado, al extremo inferior de la Paleta de Trazados

▸▸▸ TRABAJANDO CON CAPAS



▸ La Paleta de Capas muestra una lista de todas las capas, grupos de capas, capas de ajuste y capas de efectos en una imagen. Desde esta paleta es posible renombrar capas, codificar con colores, borrar capas, mezclar y estampar capas, o unir todas las capas en una sola (Flatten Image). Desde el menú de opción de la Paleta de Capas se puede: cambiar el tamaño de las miniaturas de las capas; o expandir o contraer los efectos aplicados a las capas.

Cuando se crea una nueva imagen, automáticamente se crea una capa inferior única denominada Fondo, que no puede cambiar de posición ni modificar su modo de fusión o su opacidad. Se puede convertir una capa de fondo en una capa regular.

▸▸ **Convertir una capa de fondo en una capa regular:** Haga doble clic sobre la capa de fondo o escoja *Capa•Nueva•Capa* desde Fondo. Ajuste las opciones de la capa, como Nombre, Usar Capa Debajo para crear una máscara de recorte, asignar un color, especificar el modo de fusión, niveles de opacidad, o rellenar con el Modo Neutral. Dé clic en OK.

▸▸ **Convertir una capa regular en una capa de fondo:** Elija una capa de la paleta de capas, y seleccione Escoger *Capa•Nueva•Fondo* desde Capa. Dé clic en OK.

▸▸ **Seleccionar una capa:** Haga clic sobre la capa deseada en la paleta de capas. Utilice la herramienta Desplazar y haga clic sobre el elemento directamente sobre la ventana de la imagen. Dé clic en el botón derecho (Windows) o Control - Clic (Macintosh) en la imagen, y seleccione una capa del menú contextual. El menú contextual lista todas las capas que contienen píxeles debajo de la ubicación actual del puntero.

▸▸ **Cambiar la visibilidad de una capa, capa anidada o capa de efecto:** En la paleta capas, hacer clic sobre el ícono de ojo junto a la capa para ocultar su contenido de la ventana de documento. Hacer clic nuevamente para volver a mostrar la capa. Presionar clic + Alt u Opción sobre el ícono de ojo para mostrar solo el contenido de dicha capa. Arrastrar sobre la columna del ojo para cambiar la visibilidad a múltiples capas en la paleta de Capas.

▸▸ **Duplicar una capa dentro de una imagen:** Arrastre una capa al ícono de Nueva Capa en la parte inferior de la paleta, o escoja Duplicar Capa del menú de opciones de la Paleta de Capas.

▸▸ **Duplicar una capa entre imágenes:** Arrastre la capa de la paleta de capas fuente dentro de la ventana de la imagen de destino. Seleccione la herramienta Desplazar y arrastre la imagen de la ventana fuente a la ventana de la imagen de destino. Escoja Duplicar Capa del menú Capa, o del menú de opciones de la Paleta Capa, y escoja el documento de destino de la persiana Documento. Dé Clic. Escoja *Selección•Todo* para seleccionar los píxeles de la capa, y luego *Edición•Copiar*. Después seleccione *Edición•Pegar* en la imagen de destino.

▸ **Usando Capas de Ajuste:** Las capas de ajuste permiten experimentar con el color y con la aplicación de ajustes tonales a una imagen. Las capas de relleno permiten añadir rápidamente colores, patrones y elementos de degradado a una imagen. Siempre es posible editar o remover una capa de ajuste o relleno en cualquier momento.

▸▸ **Crear una capa de ajuste o relleno:** Haga clic en el botón Nueva Capa de Ajuste en el extremo inferior de la paleta de capas, y escoja el tipo de capa que desea. Seleccione *Capa•Nueva Capa de Relleno* o *Nueva Capa de Ajuste*, y escoja una opción del submenú. Las opciones son las siguientes: Color Sólido, Degradado, Patrón, Niveles, Curvas, Balance de Color, Brillo y Contraste, Gama y Saturación, Color Selectivo, Mezclador de Canales, Mapa de Degradado, Filtro de Foto, Invertir, Threshold, Posterize.

▸ **Usando Capas de Efecto y Estilos:** Las capas de estilos permiten aplicar rápidamente efectos, como sombras, bordes, etc., a los contenidos de las capas, permitiendo que estas cambien si el contenido de la capa cambia. Cuando una capa contiene un estilo, un ícono F aparece a la derecha del nombre de la capa en la Paleta de Capas.

▸▸ **Añadir un estilo predefinido desde la Paleta Estilos:** Haga clic en la paleta de estilos para aplicar el efecto a la capa seleccionada. Arrastre el estilo de la paleta de estilo a la capa dentro de la paleta de capas. Arrastre el estilo de la paleta de estilo a la ventana del documento, soltando el botón del mouse cuando el puntero se ubique sobre el contenido de la capa a la que se desea aplicar el estilo. Seleccione *Capa•Estilo de Capa•Opciones de Fusión*, y haga clic sobre la pestaña Estilos en el cuadro de diálogo Capa de Estilos. Haga clic sobre el estilo elegido.



Se puede crear estilos personalizados de uno o más de los siguientes efectos:

▸▸▸ Drop Shadow, añade sombras detrás del contenido de una capa.

▸▸▸ Inner Shadow, añade sombras que caen dentro de los bordes del contenido de una capa.

▸▸▸ Outer y Inner Glow, crea resplandores que emanan desde el exterior o interior de los bordes del contenido de una capa..

▸▸▸ Bebel y Emboss, añade combinaciones de altas luces y sombras a la capa, creando efectos de Bisel y relieve.

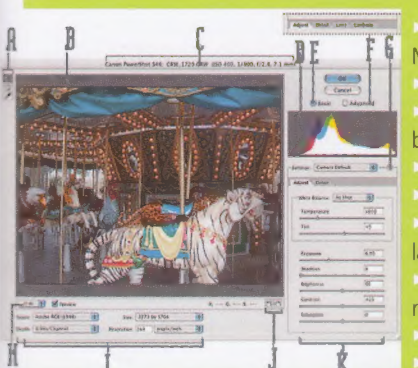
▸▸▸ Satin, crean un acabado satinado.

▸▸▸ Color, Gradiente and Pattern Overlay, rellena el contenido de la capa con un color, degradado o patrón.

▸▸▸ Stroke, crea bordes del objeto, especialmente para textos.

▸▸▸ LLEVANDO LAS IMÁGENES A PHOTOSHOP

▸ **Desde una cámara digital:** Se puede importar directamente las imágenes desde una cámara digital, utilizando manejadores TWAIN (Macintosh) o utilizando el soporte WIA – Windows Image Acquisition (Windows). También se puede utilizar un lector de tarjetas flash o memory card. Ambas opciones se controlan desde el menú *Archivo•Importar*. Si la imagen importada esta en formato RAW, se activa automáticamente el plug-in PhotoShop Camera RAW, que permite obtener resultados más reales y de mayor calidad trabajando a partir de datos sin formato.

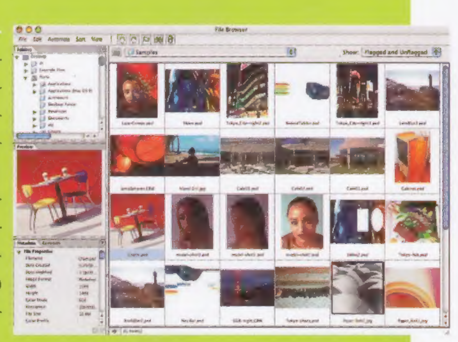


▸▸ A. Herramientas de acercamiento, Mano y Balance de Blancos.
▸▸ B. Vista Previa de la Imagen.
▸▸ C. Información de la cámara, nombre del archivo y algunos datos EXIF.
▸▸ D. Histograma.
▸▸ E. Modo Básico.
▸▸ F. Modo Avanzado, muestra tabuladores adicionales.
▸▸ G. Menú del Plug-in PhotoShop Camera RAW.
▸▸ H. Menú del nivel de acercamiento.
▸▸ I. Atributo de la imagen.
▸▸ J. Botones de rotación de vista previa.
▸▸ K. Botones deslizantes de ajuste.

▸ **Abrir un archivo con formato RAW:** Seleccione *Archivo•Abrir*, o utilizando el Explorador de Imágenes. El cuadro de diálogo del plug-in Camera Raw se abrirá automáticamente, mostrando una vista previa de la imagen. Ajustar los parámetros, como los atributos de la imagen (espacio de color de destino, profundidad de color, tamaño del píxel y resolución), balance de blancos, parámetros tonales, enfoque, suavizado y reducción del ruido. Dé clic en OK. Una copia del archivo en formato RAW, con los parámetros aplicados con el plug-in, se abrirá en PhotoShop para su edición como cualquier otro tipo de archivo.

▸ **Desde un escáner:** Es posible digitalizar directamente desde PhotoShop, pero es necesario instalar una versión TWAIN o un plug-in del programa del escáner respectivo, proporcionados por el fabricante. Si esto no fuera posible, se puede digitalizar las imágenes con el programa propietario del fabricante y abrir los archivos en PhotoShop para su edición.
El comando *Archivo•Automatizar•Recortar* y *Enderezar* permite digitalizar varias imágenes al mismo tiempo, y luego dejar que PhotoShop enderece y guardar automáticamente cada imagen en un archivo independiente.
Para utilizar el comando Recortar y Enderezar se debe: Abrir el archivo digitalizado con las imágenes que se desea separar. Seleccione la capa que contiene las imágenes. Dibuje una selección sobre cada una de las imágenes a recortar. Esto se logra manteniendo pulsada la tecla <shift>. Escoja del menú *Archivo•Automatizar•Recortar* y *Enderezar*. Las imágenes serán procesadas y abiertas cada una en una ventana independiente.
Nota: Si el comando recorta incorrectamente una de las imágenes, haga una selección de borde alrededor de la imagen e incluya un poco de fondo, y luego presione la tecla <Option> cuando escoja el comando. Esto le indica al comando que solo se recortará la imagen del fondo.

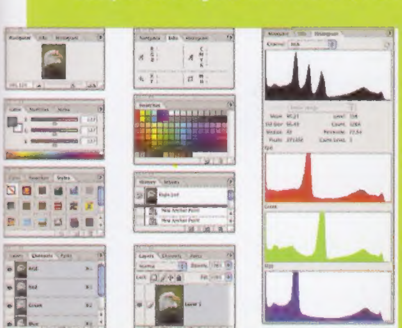
▸ **Abriendo o Importando imágenes:** Se puede abrir o importar imágenes a PhotoShop desde el Explorador de Archivos, o desde el comando del menú *Archivo•Abrir*, *Archivo•Abrir Como*, o *Archivo•Importar.* PhotoShop soporta múltiples formatos, como: PhotoShop (PSD), PhotoShop 2.0 (PhotoShop), QuickTime Movie (ImageReady), BMP, PhotoShop EPS, PhotoShop DCS 1.0 y 2.0 (PhotoShop), Cineon, Filmstrip, GIF, JPEG, PICT File, Pixar, QuickTime Movie (ImageReady), Targa TIFF, entre otros.



▸ **Desde archivos PDF:** Como el formato de archivos PDF es muy versátil (ya que puede incluir imágenes vectoriales como imágenes basadas en píxeles), y está compuesto por una o más páginas, se debe tener las siguientes consideraciones para su empleo:
Si el archivo consta de múltiples páginas, seleccionar la página que se desea abrir. Indicar las dimensiones, resolución y modo deseado. Seleccionar Mantener Proporciones para conservar el mismo ratio de alto – ancho. Seleccionar la opción Anti-aliased, para minimizar la apariencia dentada de los elementos lineales al momento de convertirlos en píxeles.
De la misma manera, se puede importar imágenes parciales del archivo. Para ello, ejecutar el comando *Archivo•Importar•Imagen PDF*. Para crear un archivo de PhotoShop nuevo, por cada página de un archivo PDF, con más de una página, seleccionar el comando *Archivo•Automático•Múltiple Página PDF a PSD*. En la Opción PDF Fuente, hacer clic en el botón Escoger, y seleccionar el archivo deseado.
En la Opción Rango de Páginas, especificar el rango de páginas a importar. En la Opción de Salida, especificar los parámetros necesarios. En la Opción Destino, ingrese un nombre base para los archivos generados, los que serán numerados según corresponda el número de página del archivo PDF.
Luego haga clic en el botón Escoger, y señale la carpeta donde se grabarán los archivos.

▸▸▸ USANDO LAS PALETAS

Las paletas ayudan a monitorear y modificar las imágenes.

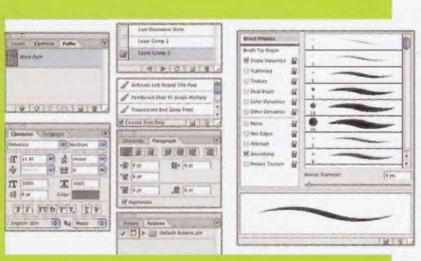


▸ Para acomodarlas, dé clic sobre el tabulador de la paleta, o escoja el nombre de la paleta del menú Ventana.

▸ Para mover la paleta entera, arrástrela desde la barra de título.

▸ Para reacomodarla o separarla de un grupo de paletas, arrastre el tabulador de la paleta fuera del grupo, lo que creará un nuevo grupo.

▸ Para mover una paleta dentro de un grupo, arrastre el tabulador de la paleta dentro del nuevo grupo.



▸ Para mostrar el Menú de la paleta, dé clic sobre el ícono de flecha, en la esquina superior derecha.

Nota: Cuando se sale de la aplicación se graban automáticamente la posición actual de las paletas. Sin embargo, también se puede grabar la ubicación de las paletas, seleccionando el menú *Ventana•Área de Trabajo•Grabar Área de Trabajo*, e ingresando el nombre de la nueva Área de Trabajo. Haga clic en OK.
Algunas paletas contienen parámetros que utilizan reguladores deslizantes o de arrastre para controlar opciones. Estas se activan arrastrando el mouse sobre ellas.

AJUSTE DE TONOS Y COLOR

▸ **Ajustar el balance de color, para remover los velos de color o corregir la saturación de los colores:** Utilice uno o más de los siguientes comandos:

▸▸ **Comando Color Automático:** Corrige el balance de color de una imagen.

▸▸ **Comando para la Correspondencia de Color:** Crea una uniformidad de color desde una imagen hacia otra o un grupo de imágenes, así como desde una capa hacia una o mas capas y desde una selección hacia otra. Este comando ajusta la luminosidad y el rango de color, neutralizando los velos en una imagen.

▸▸ **Comando Balance de Color:** Ofrece una mixtura general de los colores de una imagen.

▸▸ **Comando Tono y saturación:** Ajusta el tono, saturación y luminosidad de toda la imagen, o por cada componente de color individual.

▸▸ **Comando Reemplazo de Color:** Reemplaza colores específicos en una imagen con valores de color nuevos.

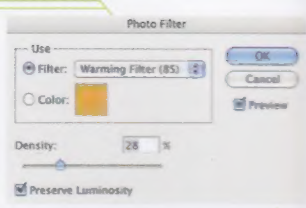
▸▸ **Comando Color Selectivo:** Ajusta la proporción de colores proceso, dividido en componentes individuales.

▸▸ **Comando Mixtura de Canales:** Modifica un canal de color y realiza ajustes de color, que no pueden realizarse fácilmente con las otras herramientas de ajuste.

▸▸ **Comando Niveles:** Ajusta el balance de color mediante el ajuste de la distribución de píxeles por cada canal de color.

▸▸ **Comando Curvas:** Provee hasta 14 puntos de edición para las altas luces, medios tonos y sombras, ajustando todos o por canales individuales.

▸▸ **Comando Filtro Fotográfico:** Permite conseguir increíbles resultados aplicando filtros fotográficos que imitan los efectos de los filtros de colores tradicionales sobre las cámaras convencionales, para ajustar el balance y la temperatura de color de las altas luces. El comando Filtro fotográfico, permite escoger un parámetro de color estándar y ajustar la gama de color de una imagen. También se puede especificar un color propio utilizando Adobe Color Picker.



▸ **Ajustar el rango tonal:** Se debe ajustar primero los valores de píxeles en los extremos de las altas luces y las sombras, lo que redistribuye los píxeles en los medios tonos, haciendo necesario muchas veces ajustar manualmente los medios tonos. A continuación se alcanzan algunas de las formas de corregir el rango tonal:

▸▸ Arrastrando los reguladores del Histograma dentro del cuadro de diálogo de Niveles.

▸▸ Modificando la forma del gráfico en el cuadro de diálogo de Curvas.

▸▸ Asignando valores definidos para los píxeles de las altas luces y sombras, utilizando los íconos de gotero en los cuadros de diálogo de Curvas y Niveles.

▸▸ Utilizando el comando Sombras / Altas Luces. Se recomienda utilizar este comando en fotos con objetos con silueta.

▸ **Aplicar efectos de colores especiales:** Mediante los comandos Desaturar, Invertir, Ecualizar, Threshold, se puede cambiar los valores de colores y brillo en una imagen. Suele utilizarse para resaltar colores y producir efectos especiales, y no como corrección de color.

▸ **Mejorar el enfoque de los bordes:** Utilice el filtro Enfoque de máscara para resaltar la claridad de los bordes dentro de una imagen.

Nota: Se recomienda utilizar siempre la paleta Histograma para revisar la calidad y el rango tonal de una imagen.

PINTANDO EN PHOTOSHOP

▸ **Usando las herramienta para Pintar:** Pintar involucra cambiar el color de los píxeles utilizando una herramienta de pintura. Se puede aplicar colores gradualmente, con transiciones y bordes suaves, y manipular píxeles individuales utilizando filtros de efecto. Se dispone de una herramienta de Pincel y de Lápiz, que permiten pintar con el color de arriba de la caja de herramientas. Por defecto, el Pincel crea bordes con suavizado, mientras que el Lápiz, crea bordes duros y líneas a mano alzada.

Los factores más importantes que influyen en los Pinceles son:

▸▸ **Forma del Pincel:** Pueden ser redondos, cuadrados, de sombra, imitar la forma de un trazo de tiza o de carboncillo, etc. Tipos básicos de pinceles: paramétricos, y basados en píxeles o artísticos.

▸▸ **Textura del Pincel:** Simula un material pictórico, simulando las opciones de tinta, acuarela, óleo, etc.

▸ **Pinceles Paramétricos:** Tienen un conjunto mayor de posibilidades de configuración, pero a su vez son menos flexibles que los pinceles basados en píxeles. Los parámetros del cuadro de diálogo de definición de pinceles son:

▸▸ **Nombre:** Muestra el nombre del pincel seleccionado, y puede ser cambiado para crear uno nuevo.

▸▸ **Diámetro:** Permite determinar el tamaño del pincel.

▸▸ **Dureza:** El valor 0% crea una porción opaca del 50% del área del pincel, y se suaviza progresivamente. El 100% crea toda el área opaca.

▸▸ **Espaciado:** Configura la distancia que se van depositando las estampas del pincel. El valor es un porcentaje del tamaño del pincel que determina la distancia entre estampas.

▸▸ **Voltear X, Y:** Cambia la dirección del pincel según la arista seleccionada.

▸▸ **Angulo:** Especifica el ángulo con el cual un pincel elíptico o de estampa es rotado con referencia a su arista horizontal. Se ingresa valores en ángulos.

▸▸ **Redondez:** Especifica el ratio entre las aristas cortas y largas. Un valor de 100% indica un pincel circular, y 0% un pincel líneal.

▸ **Pinceles artísticos:** Nuevos efectos que simulan técnicas pictóricas tradicionales.Para mostrar la Paleta de Brochas, escoja el menú *Ventana•Brochas*, o dé clic en el ícono de brochas, mientras se usa una herramienta para pintar.

▸ **Filtros y Efectos Especiales:** Para utilizar un filtro se debe escoger el comando de submenú adecuado del Menú Filtro y se debe tener en cuenta lo siguiente:

▸▸ Los filtros son aplicados a una capa o selección activa o visible.

▸▸ Muchos de los filtros se pueden aplicar en forma acumulativa utilizando la Galería de Filtros. Todos los filtros se pueden aplicar individualmente.

▸▸ No se puede aplicar filtro alguno sobre una imagen de modo Bitmap o de color indexado.

▸▸ Algunos filtros solo trabajan en modo RGB.

▸▸ Todos los filtros pueden aplicarse sobre imagen con 8-bits de profundidad de color. Solo los siguientes filtros se aplican a una imagen de 16 bits.: Blur, Average Blur, Blur More, Gaussian Blur, Motion Blur, Noise, Add Noise, Despeckle, Dust & Scratches, Median, Sharpen, Sharpen Edges, Sharpen More, Unsharp Mask, Stylize, Emboss, Find Edges y Solarize.

▸▸ Algunos filtros son procesados enteramente en la RAM, y si esta no fuera suficiente se recibirá un mensaje de error.

▸ **Usando la Galería de Filtros**

▸▸ **Mostrar la Galería de filtros:** Escoja *Filtro•Galería de filtros*

▸▸ **Mostrar miniaturas de filtros:** Haga clic en el nombre de la categoría del filtro para mostrar vistas previas de los filtros de efectos disponibles.

▸▸ **Aplicar filtros utilizando el cuadro de diálogo de la Galería de filtros:** Seleccione o active la capa, escoja *Filtro•Galería de Filtro*. Haga clic sobre el nombre del filtro a utilizar. Para ver una lista de filtros se debe hacer clic sobre el triángulo invertido próximo a la categoría de filtro. Ingrese valores y seleccione opciones según el filtro seleccionado. Escoja filtros adicionales, reacomode los filtros aplicados o remueva los filtros aplicados. Presione OK.

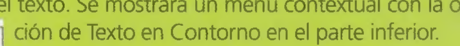
▸ **Desenfoque de la lente:** Para simular técnicas de desenfoque reales (permitir a las altas luces tomar la forma de los lentes de apertura de una cámara convencional). El efecto puede aplicarse sobre toda la imagen, o sobre un canal alfa o capas de máscara, utilizando un mapa de profundidad para determinar la posición de los píxeles en la imagen. Al aplicarse el desenfoque, el grano de la película o el ruido del archivo son removidos, por lo que se sugiere agregar algo de ruido para obtener un efecto más realista.

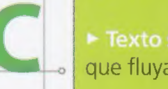
►►► AÑADIENDO TEXTO A UNA IMAGEN

Los textos en PhotoShop consisten en figuras definidas matemáticamente, que representan letras, números y símbolos de un tipo de letra. Los formatos de tipos de letra soportados son: Tipo 1 o fuentes PostScript, TrueType, Open Type, New CID y CIS no protegido (solo en Japón).

► **Texto editable:** El texto que se ingresa está compuesto por píxeles y tiene la misma resolución de píxeles que la imagen, pero el programa PhotoShop preserva los bordes basado en vectores para mantenerlos editables o utilizarlos cuando se varia el tamaño del texto. Es posible dar formato a los párrafos con las funciones de separación automática de palabras por sílabas, saltos de línea óptimos y muchas más.

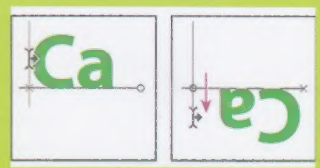
► **Texto en contornos:** Se puede convertir el texto en diferentes contornos, que se podrán utilizar como máscaras u otros efectos especiales. Esta opción se puede obtener teniendo seleccionada la herramienta de texto y haciendo <clic + control> sobre el texto. Se mostrará un menú contextual con la opción de Texto en Contorno en el parte inferior.







► **Texto sobre trazados:** Se puede ingresar textos que fluyan al filo de un trazado creado por un lápiz o una herramienta de formas. Para ingresar texto sobre un trazado, seleccione la herramienta de texto (también la herramienta de máscara de texto) horizontal o vertical de la caja de herramientas. Coloque el puntero del mouse sobre el trazado, de tal manera que la línea base de la herramienta de texto esté sobre el mismo y haga clic. Luego de hacer clic aparecerá un punto de inserción sobre el trazado. Ingrese el texto deseado.



Es posible ajustar el texto dentro del trazado para cambiar la dirección de fluido u orientación. Es necesario utilizar las herramientas de selección de trazado o de selección directa, hacer clic sobre el texto y arrastrar en la dirección solicitada. Al momento de seleccionarse el texto, el punto de inserción cambia, apareciendo una flecha en el mismo.



►►► GRABANDO Y EXPORTANDO ARCHIVOS

Batch...
PDF Presentation...
Create Droplet...
Conditional Mode Change...
Contact Sheet II...
Crop and Straighten Photos
Fit Image...
Multi-Page PDF to PSD...
Picture Package...
Web Photo Gallery...
Photomerge...

Para preservar todas las facultades en una imagen editable (capas, efectos, máscaras, estilos y demás), lo mejor es grabar la imagen en formato PhotoShop (PSD). El tamaño máximo de un archivo PSD es de dos gigabytes. También puede utilizar el formato para documentos largos (PSD), PhotoShop RAW o TIFF, cuyo tamaño de archivo es hasta cuatro gigabytes.

► **Creación de Hojas de Contacto:** Desde el menú principal, escoja *Archivo•Automatizar•Hoja de Contacto II*; o desde el Navegador de Archivos seleccione una carpeta de imagen, y luego desde el menú de Navegador de Archivos escoja *Automatizar•Hoja de Contacto II*. En el cuadro de diálogo de la Hoja de Contacto, especifique las imágenes a utilizar, escogiendo entre las opciones Actuales Documentos Abiertos, Carpeta o imágenes Seleccionadas. En el área de documento, especifique las dimensiones, resolución y modo de color. Seleccione *Unir todas las Capas* para crear una hoja de contactos y textos dentro de una misma capa. Si desea que cada imagen sea una capa separada, en el área de miniaturas, especifique las opciones de distribución para las vistas previas. Presione OK.

► **Presentación profesional:** Permite colocar múltiples copias de una o más imágenes originales en un conjunto de plantillas de aspecto similar a los realizados por los estudios de fotografía convencional. Las plantillas se pueden personalizar. Escoja *Archivo•Automatizar•Presentación Profesional*; o del menú del Navegador de Archivos, escoja *Automatizar•Presentación Profesional*.



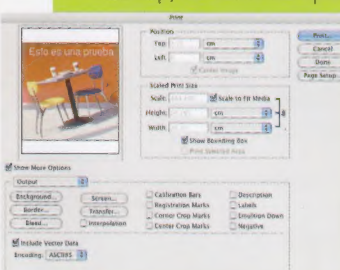
Para añadir una o más imágenes: En el área Imágenes Fuente del cuadro de diálogo Presentación Profesional, escoja Archivo o Carpeta del Menú Utilizar, y haga clic en Navegar (Windows) o Escoger (Macintosh). Haga clic sobre un recuadro de ubicación de la distribución de páginas, y navegue hasta la imagen seleccionada. Arrastre una imagen del escritorio o de una carpeta al recuadro de ubicación. En el área de Etiqueta, escoja un origen para el texto de etiqueta desde el menú Contenido (o escoja Ninguno).Presione OK para aceptar la selección.

►►► IMPRIMIENDO

Para las funciones de impresión se debe tener en cuenta los siguientes comandos:

► **Ajuste de Página e Imprimir:** Muestra las opciones determinadas por la impresora seleccionada, los manejadores de impresión y el sistema operativo.

► **Imprimir con Vista Previa:** Muestra las opciones de impresión de PhotoShop, así como las opciones de salida y manejo de color.



► **Imprimir una Copia:** Imprime una copia del archivo sin mostrar el cuadro de diálogo. Por defecto, se imprime una versión compuesta por todas las capas y canales visibles. Para imprimir un canal o capa específico se debe hacer visible solo los canales o capas deseadas, antes de seleccionar el comando de impresión.

Para ajustar la impresora y las opciones de ajuste de página seleccione *Archivo•Ajuste de Página*, o *Archivo•Imprimir*. Seleccione una impresora de la lista. Ajuste las opciones de tamaño de página y orientación.

Se puede ajustar la posición y tamaño de una imagen, y tener una vista previa utilizando el comando Imprimir con Vista Previa. Para imprimir una parte de una imagen, utilice la herramienta de Marco Rectangular para seleccionar la parte de la imagen que se desea imprimir. Seleccione *Archivo•Imprimir con Vista Previa*, y seleccione Imprimir área Seleccionada. Dé clic en el botón Imprimir.

► **Salida vectorial:** Cuando un archivo de PhotoShop contiene texto y formas vectoriales se puede obtener una salida de resolución independiente para estos generando un archivo PostScript al imprimir el archivo. Seleccione del menú *Archivo•Impresión con Vista Previa* y luego Mostrar más Opciones, y escoja Salida del menú desplegable. Seleccione la opción Incluir Información Vectorial.

► **Soporte para tinta plana y dúo tono:** Se puede exportar imágenes con dúo tonos o tintas directas a un programa de diagramación utilizando el formato de archivos PDF o EPS. Pero si el archivo contiene canales de tinta directa (Spot Channels), el archivo se convertirá en multicanal, por lo que solo el formato DCS 2.0 funcionará.

► **DIRECTOR:** BERNARDO ROCA REY MIRÓ QUESADA ► **EDITORA:** FRANCA CAVASSA ► **EDITORA ADJUNTA:** MELISA OSORES ► **DESARROLLO:** PEDRO LÉVANO ► **GERENTE COMERCIAL:** AUGUSTO TOWSEND ► **GERENTE DE PRODUCTO:** RENZO MARIÁTEGUI ► **JEFE DE PRODUCTO:** PAOLA CORNEJO ► **COORDINACIÓN:** DORA NIQUEN ► **EDITORA DE DISEÑO:** CLAUDIA BURGA-CISNEROS ► **DISEÑO:** VERUZKA NORIEGA ► **DIAGRAMACIÓN:** GERARDO CRISTÓBAL ► **EDICIÓN, PREPRENSA E IMPRESIÓN:** EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A., PERÚ, AÑO 2004